



COSTELLAZIONI SISTEMICHE APPLICATE ALLA SCRITTURA E ALLA REGIA

Il gruppo è condotto da

**Dottoressa
Angela Mocchiola**

Psicologa - Psicoterapeuta -
Sessuologa - Consulente in
Costellazioni Sistemiche
Formatrice e Consulente per le
Organizzazioni

www.angelamocchiola.it
www.facebook.com/SexCafe
www.youtube.com/angelamocchiola

**Dottoressa
Cinzia Corsetti**

Sociologa-Logopedista-
Counsellor Professionista
Consulente in Costellazioni
Sistemiche

www.cinziacorsetti.it
www.fb.com/cinziacorsetti.counsellor

Informazione e contatti

Gli incontri si svolgeranno

- Presso lo Studio di Psicologia e
Psicoterapia
Via di Sant'Erasmus 12
00184 Roma

- Presso le sedi teatrali e formative

- Possibilità di gruppi fuori sede

Per Info contattare:

Dottoressa Angela Mocchiola
329.2238382
info@angelamocchiola.it

Dottoressa Cinzia Corsetti
333.3325676
corsetticinzia@gmail.com

Il metodo delle costellazioni permette di vedere ciò che **ostacola** l'autore o il regista nel momento in cui il suo processo di **creazione** si blocca o necessita di un approfondimento.

Durante la stesura di una **sceneggiatura**, di una **drammaturgia** o di un **romanzo** può capitare di bloccarsi non sapendo come andare avanti, o può capitare di essere arrivati alla fine dell'opera senza avere ancora chiari alcuni personaggi o dinamiche. Lo stesso problema può insorgere per un regista durante la messa in scena di una scrittura.

Le Costellazioni non modificano l'opera dell'autore ma **mettono in luce**, attraverso una rappresentazione, ciò che non fa fluire il processo.

Il metodo delle costellazioni si applica all'interno di un **gruppo**, in cui i partecipanti vengono chiamati a rappresentare i protagonisti della parte dissonante dell'opera. I **rappresentanti** dei personaggi non devono recitare o avere particolari conoscenze di scrittura o di costellazioni, ma semplicemente muoversi nello spazio, assecondando il loro sentire corporeo. Successivamente vengono invitati ad esprimere come si sentono in un posto piuttosto che in un altro, vicino o lontano dagli altri rappresentanti, e quali sensazioni fisiche provano.

Questo movimento **cambia l'immagine** della scena iniziale su cui si è intervenuti; **favorisce l'approfondimento** della trama o di un personaggio o della relazione tra due o più di loro. Le nuove connessioni tra i personaggi, le loro diverse espressioni ed interazioni, **aggiungono** altre **informazioni** che mostrano un diverso punto di vista spesso **risolutivo**.

Le Costellazioni possono essere utilizzate:

Da un singolo autore/regista

Il quale lavora con un gruppo di rappresentanti fornito da lui stesso per circa 3 o 4 ore.

Da più autori/registi

I quali lavorano con gli altri autori/registi e con un gruppo di rappresentanti forniti da loro stessi per un intero weekend, dedicando a ciascuno circa 3 ore.

All'interno di un percorso formativo come preziosa risorsa adatta a stimolare nuovi aspetti della creatività e utile a vedere soluzioni alternative.